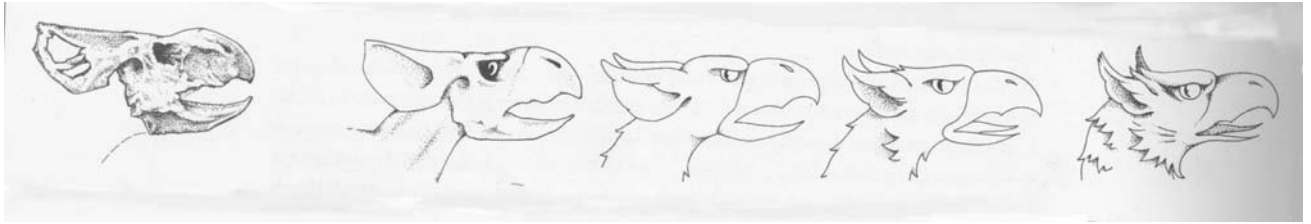
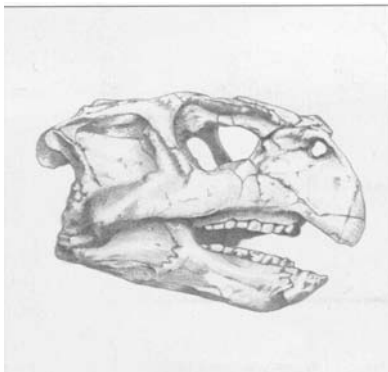


RASSEGNA ICONOGRAFICA



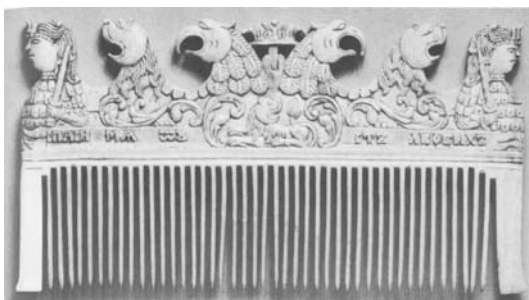
- 1) Evoluzione dalla figura del cranio di *Protoceratops* alla testa del Grifone.



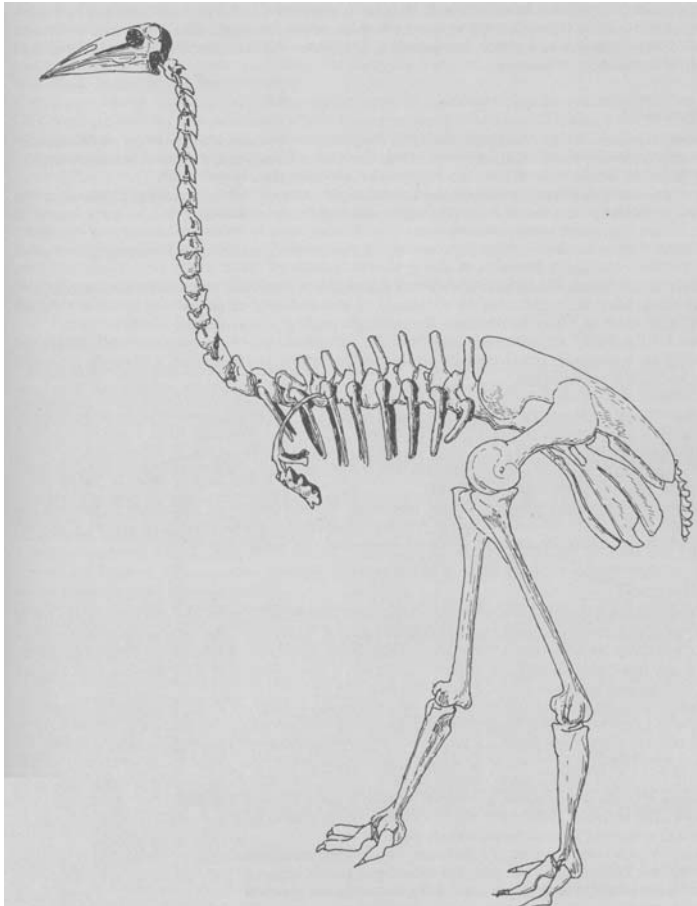
- 2) Cranio di *Psittacosaurus*, altro presunto 'antenato' del Grifone. A lato esempio di Grifone con criniera ricciuta (arte scita).



- 3) Grifoni custodi dell'albero della vita (funzione che, come si è detto, è propria anche del Simargl' russo); particolare di una pisside elefantina del 968, proveniente da Cordova (arte ispano-moresca).



- 4) Pettine in avorio di tricheco, XVII sec., Russia del Nord. Notare la somiglianza delle teste dell'aquila bicipite al centro dell'oggetto con le teste dei grifoni.



5) Ricostruzione di uno scheletro di *Aepyornis*.



6) Sindibad aggrappato all'uccello Rukh, in una miniatura del XIII sec. tratta dalle *Mille e una notte*.



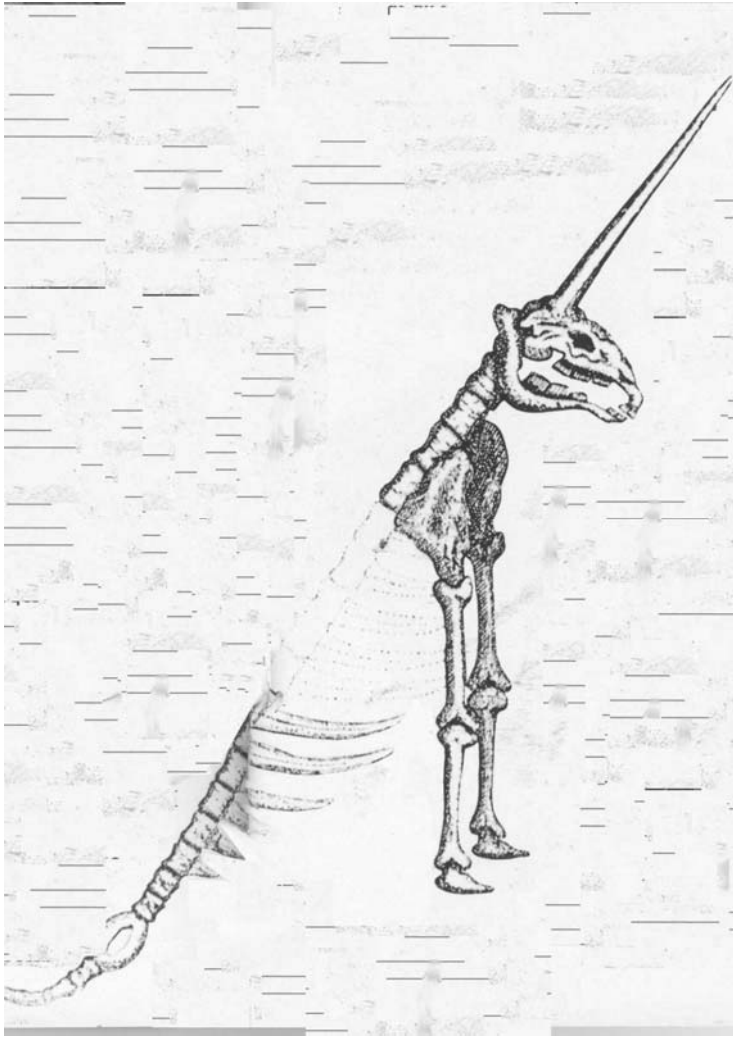
7) La figura di Sîmurgh nell'iconografia persiana.



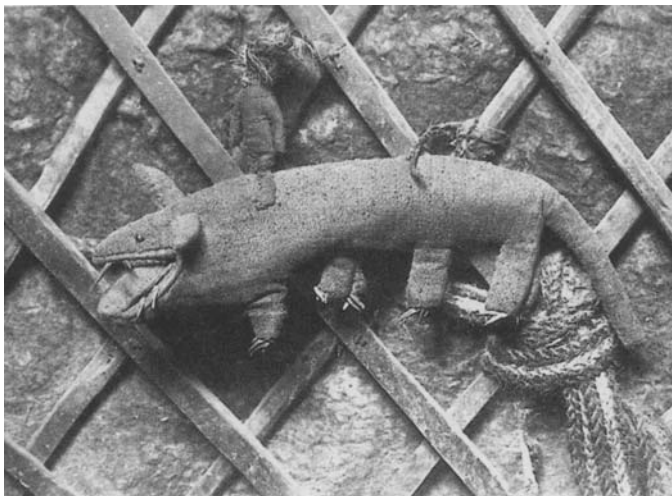
8) Artigianato bielorusso: candelabro che rappresenta la *Žar Ptica*, l' "Uccello di fuoco", che Vernadskij indica come una filiazione della figura di Simargl'.



9) Cofanetto di Palech che raffigura un'illustrazione della novella "Il principe Ivan e l'Uccello di Fuoco".



10) L' *'unicorno'* creato da O.Von Guericke e pubblicato da Leibniz (a titolo puramente informativo, si ricorda che anche Leibniz era di origine slava, e che il suo vero cognome era Lubenicz).



11) *Ker-Jubta*, l'animale che presso gli Altaici riveste il ruolo di *psicopompo*.

RIFERIMENTI DELLA RASSEGNA ICONOGRAFICA

- 1) Fig. I: V. Dominici, *I grifoni? Dinosauri travestiti*, in G. Ligabue, G. Arbore Popescu, *I cavalieri delle steppe. Memorie delle steppe del Kazakhstan*, Milano 2000, p.100.
- 2) Fig. II: G. Benedetti, *Zoologia fantastica*, Torino 2001, p.13.
- 3) Fig. III: V. Dominici, *op. cit.*, 99.
- 4) Fig. IV: C. J. Du Ry, *L'arte dell'Islam*, trad. it. di F. Saba Sardi, Milano 1972, p.70.
- 5) Fig. V: T. Talbot Rice, *L'Arte russa*, trad. it. di V. Borea, Firenze 1965, p.93.
- 6) Fig. VI: A.A.V.V., *Madagascar. Ultimo Gondwana*, Venezia 1990, p.53.
- 7) Fig. VII: *op. cit.* (6), 52.
- 8) Fig. VIII: A.A.V.V., *The world's Great Myths and Legends*, London 1989, p.77.
- 9) Fig. IX: fotografia di oggetto contemporaneo.
- 10) Fig. X: fotografia di oggetto contemporaneo.
- 11) Fig. XI: Y. Gayrard-Valy, *I Fossili. Orme di mondi scomparsi*, trad. it. di A. Alessandrello e G. Bigarelli, Trieste 1992, p.44.
- 12) Fig. XII: S. Massari e G. Mazzoleni, *Il volo dello Sciamano*, Roma 2003, p.38.